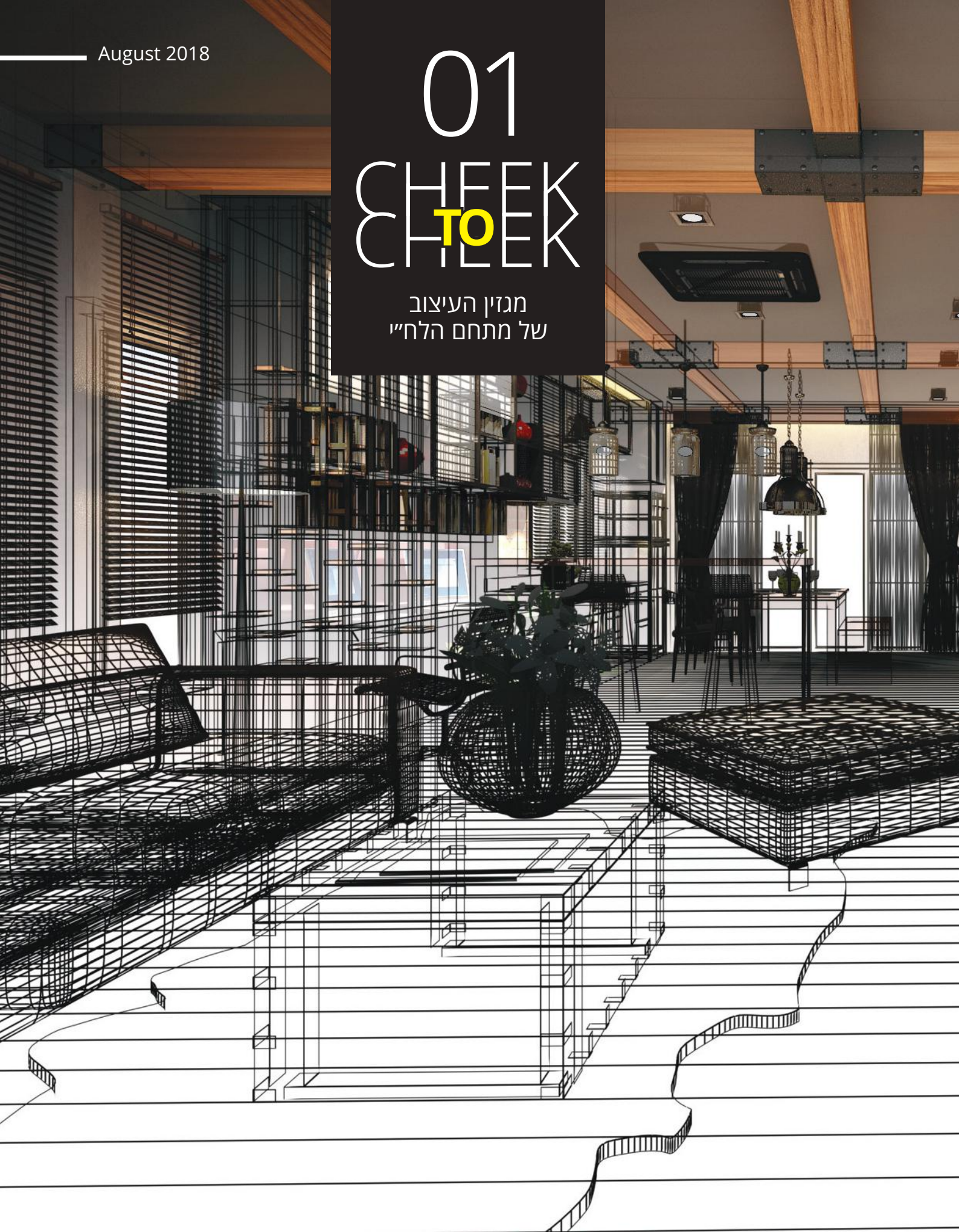


August 2018

01 CHEEK TO

מגזין העיצוב
של מתחם הלח"י





תאורה מונחת

תאורה מונחת על הרצפה דומה לפסל אמנותי. היא אינה מתאימה למקומות עם ילדים קטנים, אך אם זאת לא הבעיה שלכם, תיהנו מתוספת שובת לב בחלל המגורים שלכם.

מיכל האן | גופי תאורה שממוקמים בחלל בצורה א-סימטרית, גם מדגישים פרטי ריהוט וחללים מסוימים וגם יוצרים שטיפת אור נעימה, זורמת וחוויתית בחלל.

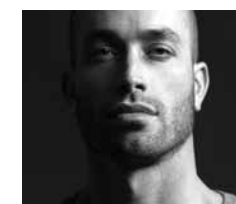


▲ גופי תאורה דקורטיביים בוורסיות שונות: מונחים על הרצפה ועומדים. מעליהם שני פסי תאורה שקועים. הגוון השחור מבליט את פסי התאורה שבתקרה ומוסיף לאופיו הלופטי של החלל. תכנון: אושיר אסבן צילום: גדעון לוין

► תאורה נסתרת, המבצבצת מתוך תקרת גבס מונמכת, מעניקה מסגרת תאורה לחלל הסלון. פסי התאורה צמודי התקרה שוטפים את החלל באור. תכנון: איתי גידו צילום: אופיר הראל

חולעת ספרים

לצד היותה פתרון אחסון דקורטיבי לספרים, הפכה הספרייה לחללי המגורים ובמקומות נוספים בבית. קיים כיום מגוון רחב של ספריות – ברזל, פלז, עץ, זכוכית וחומרים נוספים. במקורה הספרייה מהווה אמנם מקום להנחת ספרים, אך אפשר להשתמש במדפיה ולהציג עליהם פריטים דקורטיביים, גוף תאורה מעוצב, תמונה משפחתית, אוסף מיוחד ועוד.



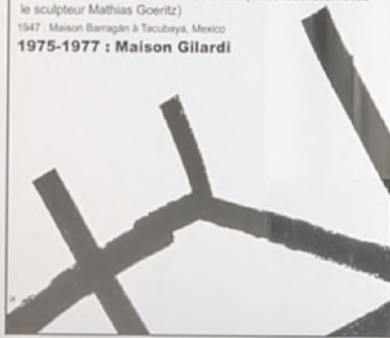
אושיר אסבן ספרייה היא סוג של עוגן. היא יוצרת רקע תרבותי ועיצובי עשיר ונותנת משמעות ועומק לחלל.

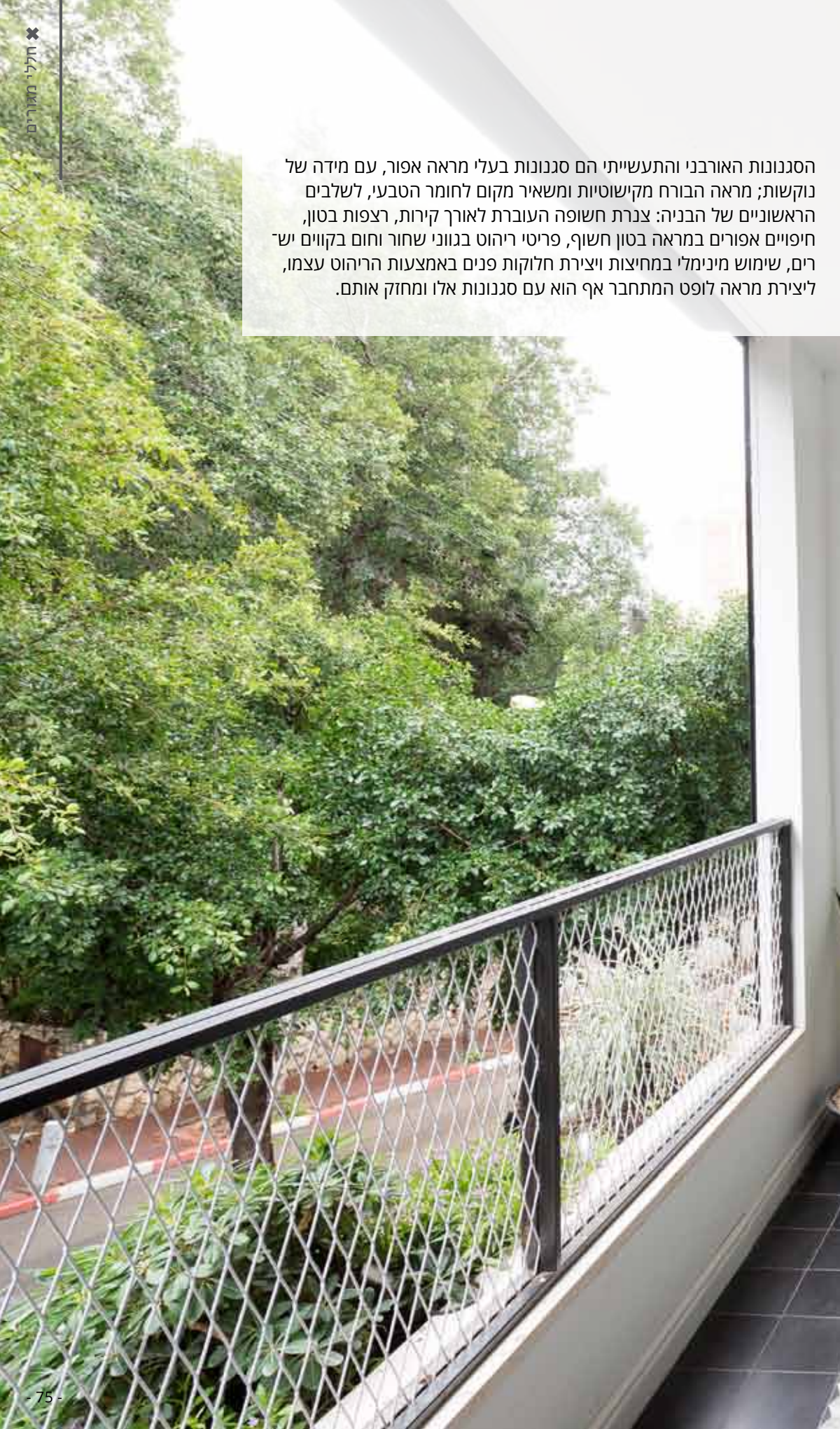
ספרייה עץ בנויה שמהווה את לב הסלון ומציעה חלק תחתון של מגירות אחסון. תכנון: אושיר אסבן צילום: גדעון לוין

ספריית מתכת בעלת קווים ישרים, שעל מדפיה מונחים פריטים דקורטיביים וספרים, במרווחים ובכמות היוצרים מראה מאורר. הספרייה מהווה סוג של מחיצה בתוך חלל המגורים.
תכנון: אושיר אסבן צילום: עודד סמדר

Luis Barragán

1955 : Maison d'Antonio Galvez à San Angel
1957-1958 : Tours des Satélites, Mexico (en collaboration avec le sculpteur Mathias Goeritz)
1947 : Maison Barragán à Tacubaya, Mexico
1975-1977 : Maison Gilardi





הסגנונות האורבני והתעשייתי הם סגנונות בעלי מראה אפור, עם מידה של נוקשות; מראה הבורח מקישוטיות ומשאיר מקום לחומר הטבעי, לשלבים הראשוניים של הבניה: צנרת חשופה העוברת לאורך קירות, רצפות בטון, חיפויים אפורים במראה בטון חשוף, פריטי ריהוט בגווני שחור וחום בקווים יש-רים, שימוש מינימלי במחיצות ויצירת חלוקות פנים באמצעות הריהוט עצמו, ליצירת מראה לופט המתחבר אף הוא עם סגנונות אלו ומחזק אותם.

בחירה מדויקת של גופי תאורה ושילוב גינה עם רשת במרפסת הקטנה שבקצה הסלון, יוצרים מראה אורבני, אך לא מנוכר. תכנון: אושיר אסבן צילום: גדעון לוין





▲ תכנון: צביה קזיוף צילום: אלעד גונן



▲ שיטה פונקציונאלית מוצבת בתוך חלל מגורים מודרני. השיטה היא דוגמא לשימוש בצבעוניות עשירה, אך כזאת השומרת על איפוק אקסקלוסיבי. תכנון: אושיר אסבן צילום: עודד סמדר



אריחים במראה מטאלי. תכנון: עידוא כספי צילום: ליאור טייטלר



מראה של חומרים טבעיים

אחת המגמות המגדירות כיום את תחום עיצוב הבית היא המגמה המדמה את מראה החומר הטבעי. מגמה זו באה לידי ביטוי בולט באריחי הגרניט פורצלן. הטכנולוגיה המתקדמת מאפשרת יצירת מראות קרובים מאוד למראה הטבעי. באופן הזה תהנו ממראה חלל טבעי ומאריחי גרניט פורצלן הידועים בעמידותם ובקלות התחזוקה שלהם.

אריחים במראה עץ, מתוך סדרת Travel Southglod, זהבי עצמון, צילום: יח"צ



חיפוי קירות וספסל בנוי במראה בטון מוחלק. תכנון: אור כוכב צילום: רומן שבצ'וק

קירות חלל האמבט במראה בטון
מגורד מעניקים שקט אלגנטי.
תכנון: אושיר אסבן צילום: גדעון לוין



חיפוי וריצוף במראה אבנים טבעיות, אלוני, צילום: יח"צ חו"ל

המראה התעשייתי

אין ספק שהמראה התעשייתי הוא אחד המראות האהובים כיום על אדריכלים, מעצבים והלקוחות הפרטיים. מיטב מותגי האיכות מייצרים קולקציות תואמות סגנון, אם על ידי יצירת מראה של קירות בטון חשופים, על ידי קולקציות ברזים תואמות סגנון, צנרת אינסטלציה גלויה לעין ועוד.

שימוש בבריקים שחורים ורצפה במראה בטון חשוף יוצרים מראה אפלולי ומסקרן בעל רמיזות תעשייתיות.
תכנון: אושיר אסבן צילום: גדעון לוין