



מבחינת תפקוד החלל, האי במטבח נחשב לרהיט המרכזי של הבית, ומאיך הוא מהווה משטח עבודה פעיל



# נקודת מבט

**"היה חשוב להדגיש בארכיטקטורה של הדירה מבט ארוך ככל האפשר אל החוץ, בכדי לתת אשליה של אינסופיות", אומר האדריכל שתכנן דירה ברמת השרון**

לתת תחושה של גודל ואשליה של מרחב על ידי נתינת מבטי פרספקטיבה ארוכים והצבת אובייקטים גדולים בחלל. הכניסה לבית מוגדרת באמצעות מבואת כניסה שמעניקה מבט ישיר וארוך אל החוץ. "היה חשוב להדגיש בארכיטקטורה של הדירה מבט ארוך ככל האפשר אל החוץ, בכדי לתת אשליה של אינסופיות ואורך".

בקו הכניסה לבית ממשיכים ארונות המטבח הצבועים בגוון חאקי אפרפר, מרצפה עד תקרה, ומספקים מקום רחב לאחסון. הם אף נותנים רקע "להישען עליו" לאי הקוריאן הלבן. אורך האי 3.5 מטרים. מבחינת תפקוד החלל, האי נחשב לרהיט המרכזי של הבית, ומאיך <

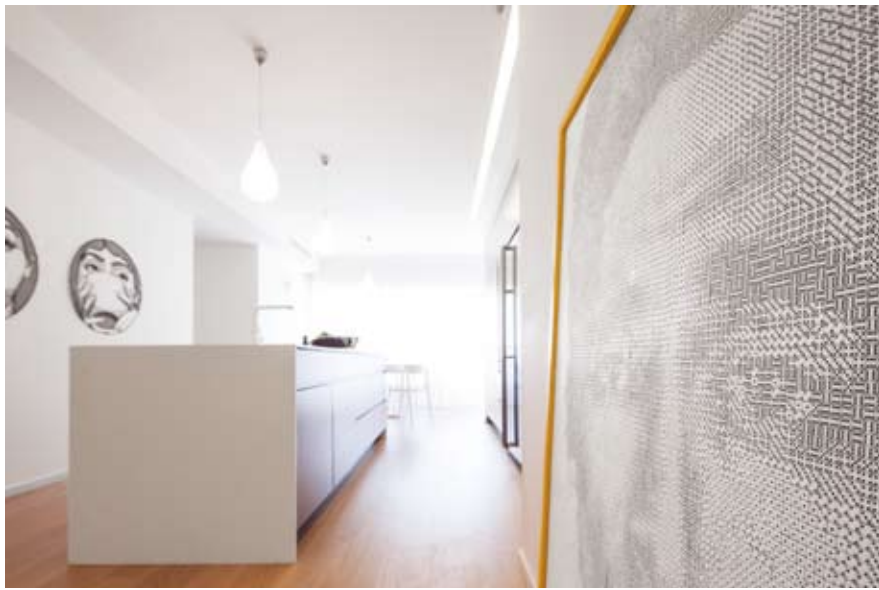
הדירה משתרעת על פני כ-90 מ"ר וממוקמת באזור בניה חדשה ברמת השרון. לאחר שהסתיימה הבנייה, שכרו את שירותיו של אסבן. "האתגר המרכזי הוא מיקום הממ"ד במרכז הבית, מיקום שיצר סביבו חללים ארוכים וצרים. בתכנון החדש, ניסיתי למקסם את החלל, ולנצל כל סנטימטר לטובת שימוש ותכנון יעיל לדיירי הבית".

הדירה עברה תכנון פנים מחודש, כאשר ההדגשה למינימליסטיות עמדה בבסיס העיצוב, מבלי לפגוע בתחושה של חמימות, ולכן הוחלט לכסות את הרצפה בפרקט אלון תלת-שכבתי שנתן את הטון שלו בצורה משמעותית בדירה, כבסיס לקירות הלבנים. המטרה היתה

העיקרון המנחה אותי בתכנון הוא למצוא ולחשוף את הניקיון התכנוני והעיצובי של החלל שאליו אני ניגש. השלב הבא, הוא לתת דגש לעיצוב בהוספת פריטים, אביזרים, טקסטיל ואלמנטי תכנון ייחודיים", מספר האדריכל והמעצב אושיר אסבן, המתמחה בתכנון בתחום הפרטי: יולות יוקרה, עיצוב פנים, חללים מסחריים, משרדים ועוד.

הוא מספר כי כאשר הסתיימה הבנייה, זו היתה דירת קבלן סטנדרטית, עם מרצפות 60/60 גרניט-פורצלן בהירות והרבה קירות שסוגרים את החלל. הדיירים - זוג עם ילד - חיפשו חום והרגשה יותר ביתית, ולצד זאת גם "לפתוח" את הדירה.

Architect: Oshiro Architect Designer



ההדגשה למינימליסטיות עמדה בסיס העיצוב, מבלי לפגוע בתחושה של חמימות, ולכן הוחלט לכסות את הרצפה בפרקט אלון תלת-שכבתי שנתן את הטון שלו בצורה משמעותית



”

המטרה היתה לתת תחושה של גודל ואשליה של מרחב על ידי מבטי פרספקטיבה ארוכים והצבת אובייקטים גדולים בחלל

“

הוא מהווה משטח עבודה פעיל. הכיריים הוצבו על האי כך שהמבשל והסועד יכולים לנהל שיחה.

בהמשך האי יושבת פינת אוכל עגולה לבנה, כאשר בימי הקיץ היא נפתחת אל סלון החוץ במרפסת המקורה והופכת אותו לחלק אינטגרלי מהבית. משני צדי הדירה ישנו סלון, האחד חוץ והשני פנים, מה שמקנה לה את האפשרות לחיות על שני הקצוות. אפשר לצאת מפינת האוכל אחרי הארוחה אל המרפסת המקורה או לשבת בסלון בתוך הבית, בצד השני, כשמישהו מבשל במטבח.

גופי התאורה דמויי טיפות, מדגישים את ציר המטבח-פינת אוכל ונותנים קצב ואורך לחלל. "בחללים שאני מתכנן, אני <

”

משני צדי הדירה ישנו סלון, האחד חוץ והשני פנים, מה שמקנה לה את האפשרות לחיות על שני הקצוות

“



אוהב לשים דגש על שילוב של אמנות וארכיטקטורה שמדגישים זה את זה. בהתאם לכך, בבית הוצבו פרטי אמנות של אמנים ישראלים. יצירתו של האמן הישראלי יוסי פלד, עם דמויות הנשים של פורנסטי, עשויות חוטי ברזל, ניצבות בחלל המטבח. יצירה נוספת שלו היא זוג כנפיים מעל ספת המרבץ בסלון. יצירת אמנות גדולה של האמן הישראלי אייל אופיר נשענת על הרצפה במבואת הכניסה ומקבלת את פני הבאים. היא עשויה כולה מקוביות שש־בש קטנות, ורק כאשר מסתכלים עליה ממרחק מגלים את דמותו של השחקן אדריאן ברודי.

הנגרות בבית תוכננה לפרטי פרטים לפי צרכיהם האישיים של הלקוחות. הסלון תוכנן גם הוא בהתאמה אישית, ספה ארוכה ושלושה שולחנות שמאפשרים גמישות באופן הצבתם בחלל על ידי שינוי <

תבט אל הסלון. הנגרות בבית תוכננה לפרטי פרטים לפי צרכיהם האישיים של הלקוחות. למעלה: זוג כנפיים מעל ספת המרבץ בסלון של האמן הישראלי יוסי פלד





”  
 הטקסטיל לדירה נבחר  
 בקפידה. “יחד עם הלקוחות,  
 בחרתי לשלב טקסטיל  
 בגוונים של צהוב ושחור  
 על מנת ליצור תחושה של  
 יוקרתיות ונינוחות”  
 “

הקומפוזיציה ביניהם. בתכנון הוחלט לפתוח את חלל הסלון, ובכך ליצור נישא שבה ספת מרביץ המתוכננת בהתאמה אישית, בעומק של 1.80 מטר על רוחב 1.40 מטר. חלל המטבח צופה אל אזור ספת המרביץ והסלון. הטקסטיל לדירה נבחר בקפידה. “יחד עם הלקוחות, בחרתי לשלב טקסטיל בגוונים של צהוב ושחור על מנת ליצור תחושה של יוקרתיות ונינוחות. חשוב לי לבחור בדים איכותיים, עם גוונים משמעותיים שמוסיפים לחלל”. על הקיר מול הספה הארוכה נתלתה הטלוויזיה, כאשר כל המכשירים חבויים בשידת צד על מנת שלא להעמיס על החלל הקטן. על השידה מונח אגרסל עשוי יציקת קלקר של האמן הישראלי אותי אוהלי בגוון אדמדם ומעניק כתם צבע. המעבר מהאזור הציבורי לפרטי נסתר במבואת מסדרון קצרה המספקת פרטיות לשאר חלקי הבית. ■