

גליון ספטמבר 2020 | מגזין העיצוב של ישראל היום | ניהול הפקה ועריכה: מיכל נוף

היום עיצוב

4X4

ארבעה בתים עם
ארבעה סיפורים
ומקורות השראה שונים

מדורת השבט

ימי הקורונה גורמים לנו
לרצות חלל משפחתי
מעוצב ומחבק יותר

בין הפונקציונאלי למעוצב
כך תשיגו חלל רחצה נוח
לשימוש ויפה למראה

מודרניסטי בנימה עכשווית



תכנון: אושיר אסבן

צילום: סיון אסקיו

יש משהו מאוד מיוחד בבניה ובעיצוב שממשיכים משהו שכבר היה קיים. יש מי שקורא לזה שורשיות, אחרים מכנים זאת נוסטלגיה או מורשת משפחתית, ונדמה שכל התשובות נכונות. באופן הזה אנחנו מתרפקים על העבר, על זכרונות משפחתיים ואינטימיים של ילדות, של הורים ואחים. הקו העכשווי שמשתרלב אל המארג האדריכלי, מפיח סוג של חיים חדשים לצד ויחד עם הקיים. זה בדיוק מה שעשה האדריכל אושיר אסבן בבית צמוד קרקע שנבנה בשנות ה-60 ושבעליו ביקשו לתכנן מחדש.





החלק האהוב עליך ביותר בחלל: החלון העגול במטבח. כשאני מתכנן בית אני מתייחס אליו כמו אל פריימים של צילום ולכן מאוד חשוב לי שמכל מבט אני אראה משהו מעניין. החלון העגול ממוקם בין המטבח לפינת האוכל ומכניס פינה נוספת וירוקה לבית. הגינה הספציפית שנשקפת ממנו, לא שווה בלעדיו והחלון לא שווה בלעדיה.

מ"ר בנוי: 265 מ"ר.

סוג הנכס: בית פרטי.

הלוקיישן: רמת חן.

הדיירים: זוג עם 4 ילדים: שני בנים בגיל ההתבגרות בקומת הכניסה, ושתי בנות בקומת ההורים.

הקונספט המרכזי: שימור סממני התקופה המקורית שבה נבנה הבית בשילוב עם היבטים עכשוויים.

סגנון עיצובי: מחווה למודרניזם של שנות ה-60, התקופה שבה נבנה הבית המקורי.

מקורות השראה: חקירה מתמדת של הקשר בין שתי התקופות המאפיינות את הבית ועובדות בו כחוט השני.

פריס בחלל עם סיפור מעניין במיוחד: מדרגות הטרצו ששימרנו מהבית המקורי.

פלטת הצבעים: בבחירת החומרים היה חשוב לשמור על צביון הבית ואופיו. אני אוהב שנכנסים לבית והוא לא מרגיש שפתחו אותו מהניילונים, אלא מייצר תחושה שהיה שם קודם. הבטון, הריצוף בגוון החול, יוצרים קונטרסט לאלומיניום של המטבח ולצמחיה הפראית בחוץ.

המוטו שלך כמתכנן: בתור אדריכל, הדבר הכי חשוב הוא תכנון טוב. זה לא קשה לעשות בית יפה, חשוב שהבית יעבוד כמו מכונה, בלי תקלות.

אם בזמן התכנון אני מרגיש שיש קושי, זה אומר שיש פה משהו שצריך לפצח. אני לא מניח לתכנית עד שאני שלם איתה ב-100%.



מודרניסטי בנימה עכשווית



תכנון: אושיר אסקין

צילום: סיון אסקין

יש משהו מאוד מיוחד בבניה ובעיצוב שממשיכים משהו שכבר היה קיים. יש מי שקורא לזה שורשיות, אחרים מכנים זאת נוסטלגיה או מורשת משפחתית, ונדמה שכל התשובות נכונות. באופן הזה אנחנו מתרפקים על העבר, על זכרונות משפחתיים ואינטימיים של ילדות, של הורים ואחים. הקו העכשווי שמתרבה אל המארג האדריכלי, מפיח סוג של חיים חדשים לצד ויחד עם הקיים. זה בדיוק מה שעשה האדריכל אושיר אסקין בבית צמוד קרקע שנבנה בשנות ה-60 ושבעליו ביקשו לתכנן מחדש.



מ"ר בגוי: 265 מ"ר.

סוג הנכס: בית פרטי.

הלוקיישן: רמת חן.

הדיירים: זוג עם 4 ילדים: שני בנים בגיל ההתבגרות בקומת הכניסה, ושתי בנות בקומת ההורים.

הקונספט המרכזי: שימור סממני התקופה המקורית שבה נבנה הבית בשילוב עם היבטים עכשוויים.

סגנון עיצובי: מחווה למודרניזם של שנות ה-60, התקופה שבה נבנה הבית המקורי.

מקורות השראה: חקירה מתמדת של הקשר בין שתי התקופות המאפיינות את הבית ועוברת בו כחוט השני.

פריט בחלל עם סיפור מעניין במיוחד: מדרגות הסרצו ששימרנו מהבית המקורי.

פלטת הצבעים: בבחירת החומרים היה חשוב לשמור על צביון הבית ואופיו. אני אוהב שנכנסים לבית והוא לא מרגיש שפתחו אותו מהניילונים, אלא מייצר תחושה שהיה שם קודם. הבטון, הריצוף בנוון החול, יצרים קונטרסט לאלומיניום של המטבח ולצמחייה הפראית בחוץ.

המוטו שלך כמתכנן: בתור אדריכל, הדבר הכי חשוב הוא תכנון טוב. זה לא קשה לעשות בית יפה, חשוב שהבית יעבוד כמו מכונה, בלי תקלות.

אם בזמן התכנון אני מרגיש שיש קושי, זה אומר שיש פה משהו שצריך לפצח. אני לא מניח לתכנית עד שאני שלם איתה ב-100%.

החלק האהוב עליך ביותר בחלל:

החלון העגול במטבח. כשאני מתכנן בית אני מתייחס אליו כמו אל פריימים של צילום ולכן מאוד חשוב לי שמכל מבט אני אראה משהו מעניין. החלון העגול ממוקם בין המטבח לפינת האוכל ומכניס פינה נוספת וירוקה לבית. הניגה הספציפית שנשקפת ממנו, לא שווה בלעדיו והחלון לא שווה בלעדיו.

