



נוכחות מונוכרומטית

מפגש בין חומרים וזיקה מיוחדת לעבודה עם החומר הטבעי, זה שניכרים עליו סימני הזמן, עומדים בלב הפילוסופיה האדריכלית של האדריכל אושיר אסבן

עבודותיו של האדריכל אושיר אסבן מתאפיינות באיכות בלתי מתפשרת החל משלב התכנון בהעמדה, וכלה בפרטים היחודיים והמונימליסטיים ובפלטת חומרים עשירה השומרת על איפוק. אסבן, בוגר הפקולטה לארכיטקטורה באוניברסיטת אריאל, עוסק בתכנון ועיצוב בתים פרטיים, דירות, בתי מלון, עסקים וחללי תצוגה, מאמין בתכנון שלם ומותאם אישית מתוך היכרות עם הלקוח והבנה עמוקה של צרכיו. הזיקה שלו לחומר וליצירת פלטות גוונים מדויקות ניכרת ועולה מהפרוייקטים שבחרנו להציג כאן בכתבה.

צילומים: גרעין לוי | עורך סטודיו | סטיילינג ליליאן לוי | אורי בוסקוביק



The Magazine of Interior Design and Architecture



יש מעצב או אדריכל מסוים שאתה שואב ממנו השראה?

"אני מאוד אוהב לקבל השראה מבעיקר מארבעה אדריכלים ומעצבים - Joseph Dirand, Marcio Kogan, Patricia Urquiola, Mies Van Der Rohe ואו מעצבים שנותנים איזושהי אמירה בחלל שהם יוצרים, אם זה בבחירת הגוונים, בפרטים האדריכליים, בחלוקת החלל. אני אוהב להסתכל מה קורה במחוזות אחרים ואיך מתייחסים בכל מקום בצורה שונה לחדירה של אוו, למשל, לפרטי עיצוב אותנטיים וקשר למקומיות."



"אני מאמין שהדרך היפה ביותר להשתמש בחומר היא בצורה הטבעית שלו, זה נותן מידה נכונה של אמת לחלל."



הטוטאל לוק של העיצובים שלך כובש. אתה עושה את זה מעולה. מה בעצם מבדיל אותך ממעצבים אחרים. אתה מעיז יותר? מדויק יותר? הולך עד הסוף יותר? יש שם משהו שהוא בוודאות יותר. ספר על המשהו הזה מבחינתך

"אני חושב שהדבר הכי חשוב הוא לזכור תמיד הוא שאנחנו עובדים מול לקוח, מול בנאדם שאתה צריך לקלוט לטעם שלו ולא לכפות עליו את שלך. התפקיד שלי הוא לחדש ללקוח דברים שהוא לא הכיר ולדייק את הדברים שהוא רוצה, להביא אותם למקום גבוה יותר. רוב הפרטים שאני מתכנן בחלל הם מותאמים ללקוח והם יהיו רק אצלו, ספרייה, גוף תאורה, שולחן אוכל, מיטה, מראה, הכל מתוכנן ספציפית לאותו חלל ומותאם בדיוק לו."



אילו חומרים הם החומרים האהובים עליך ביותר?

"אני מאוד אוהב להשתמש במתכות שונות ובעץ. בכלל, אני אוהב לעבוד עם בעלי מלאכה רוב הזמן ולייצר לבד את כל הפרטים בחלל. פחות מעניין אותי לקנות מותגים, אני מעדיף למצוא בעלי מקצוע קטנים שהם סוג של צורפים, זה יכול להיות מסגה, נגה, לחצן, איש תאורה, יחד אני יכול להגשים איתם פנטזיות עיצוביות."



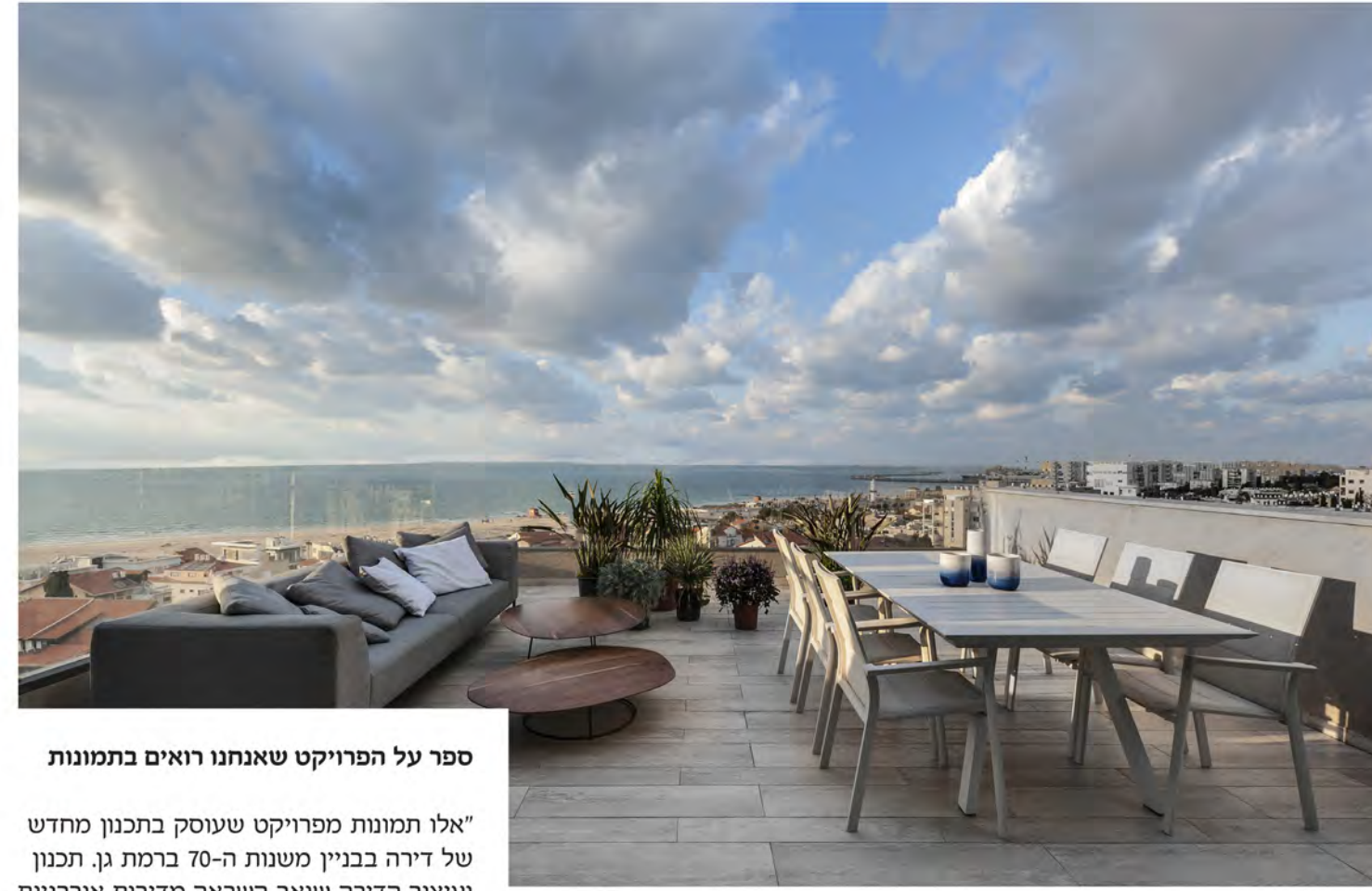
"פחות מעניין אותי לקנות מותגים, אני מעדיף למצוא בעלי מקצוע קטנים שהם סוג של צורפים, זה יכול להיות מסגה, נגה, לחצן, איש תאורה, יחד אני יכול להגשים איתם פנטזיות עיצוביות."

בפרויקטים שלך ניכר יחסך לצבע. הצבע מאוד נוכח ומשתלב בהם באופן הרמוני. מהו חשיבותו מבחינתך ואיך אתה שומר על הדיוק הזה?

"אני מאוד אוהב להשתמש בגוונים מונוכרומטיים, זה עוזר להדגיש את הארכיטקטורה ולייצר מבנה של חלל. הכל כמובן צריך להיות מתוכנן במינוחים הנכונים, ליצור סוג של באלאנס בין הטונים השונים תוך כדי שמירה על גוונים לא רבים מדי. אם אני רוצה להשתמש בצבע שחור, אז אשתמש בברזל טבעי שהוא לא שחור לגמרי, או עץ צבוע שחור שבעזרת האור הטבעי מודגשת הטקסטורה שלו. השילוב של הגוונים הכהים יחד עם קירות בהירים יוצרים אווירה שהיא TIMELESS. אני אוהב לתת את הצבע באמנות, בספרים, ובאביזרי הסטיילינג השונים. פעם לימדה אותי דנה אוברזון שהיתה המנטורית שלי "מספיק שיש שני אנשים עם חולצה אדומה זה כבר נותן צבע לחלל."

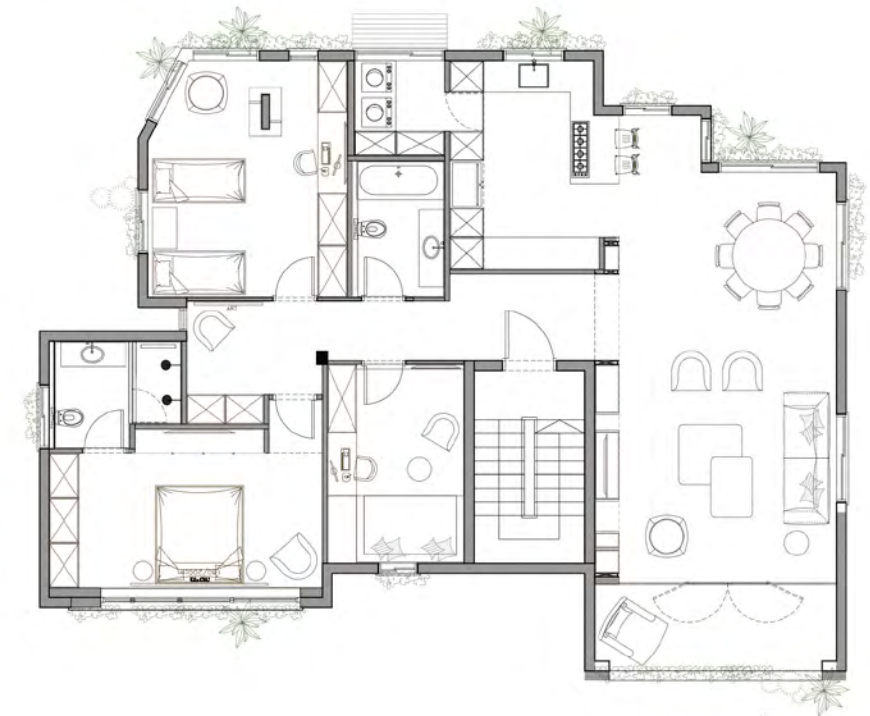
יש בך תעוזה בכל הנוגע לשילוב חומרים. אתה בודק גבולות ויחד עם זאת מצליח לשמור על נימה קלאסית.

"אני מאמין שהדרך היפה ביותר להשתמש בחומר היא בצורה הטבעית שלו, זה נותן מידה נכונה של אמת לחלל. פליז, נחושת, ברזל, סוגים שונים של עץ, כל אלה חומרים שאני אוהב להשתמש בהם בצורה הטבעית ולתת להם להתישן עם הזמן, זה מכניס אופי לבית ונותן לו להתישן יפה."



ספר על הפרויקט שאנחנו רואים בתמונות

"אלו תמונות מפרויקט שעוסק בתכנון מחדש של דירה בבניין משנות ה-70 ברמת גן. תכנון ועיצוב הדירה שואב השראה מדירות אורבניות משנות ה-50 עם גוונים מונוכרומטיים שאינם מתיישנים ויוצרים תחושת על זמניות. כל פנים הדירה נהרס כליל והחלל תוכנן מחדש בהתאם לפרוגרמה שהותאמה לצרכי הדיירים החדשים. הפרוגרמה תורגמה לתכנית ובה כניסה למבואה, התפצלות לחלל הציבורי של הדירה ומנגד, לחללי הבית הפרטיים. החללים הפרטיים כוללים 2 חדרי שינה גדולים, חדר משפחה ובו שולחן עבודה וטלוויזיה ו-2 חדרי רחצה. החלל הציבורי מואר באור טבעי ומוקף בחלונות גדולים, דרכם ניתן לחוש בירוק מסביב. המטבח פתוח לסלון ובו כניסה ישירה לחדר השירות. שולחן האוכל העגול ממוקם מול החצר הירוקה ופתוח לסלון ולמרפסת. ספרית ברזל באורך 8 מטרים יוצרת את החלל הציבורי, מדגישה ומגדירה את אורך החלל ומעניקה לו תחושת לופט. המרפסת המקורית של הדירה נשמרה כדי לחבר את הדירה לקונטקסט ולבניין. הפתחים הצופים אל החוץ הורחבו והוספו תחתם אדניות חיצוניות שיוצרות תחושה של בית פרטי בלב הגן. פלטת החומרים בפרויקט היא מונוכרומטית עם נגיעות של פליז, נחושת, ברזל ועץ."



VIA | 52

"פעם לימדה אותי דנה אוברזון שהיתה המנטורית שלי "מספיק שיש שני אנשים עם חולצה אדומה זה כבר נותן צבע לחלל"

